

Symposium DGPh / 20.06.2014

**Erhalt fotografischer Bestände
heute und morgen**

- Alexander Koch / BVPA -

Anruf:

"Mein Mann hat sein Leben lang fotografiert. Wem kann ich das alles verkaufen?"

Anruf:

"Mein Mann hat sein Leben lang fotografiert. Wem kann ich das alles verkaufen?"

**Erhalt eines
Lebenswerkes**

**zeitgeschichtliche
Bedeutung**

Wertschätzung

Geldwert

Anruf:

"Mein Mann hat sein Leben lang fotografiert. Wem kann ich das alles verkaufen?"

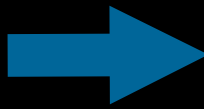
**zeitgeschichtliche
Bedeutung**

Wertschätzung

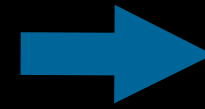
**Erhalt eines
Lebenswerkes**

Geldwert

**analoger
Bildbestand**



**teilweise digitalisierter
Bildbestand**



**digitaler
Bildbestand**

Anruf:

"Mein Mann hat sein Leben lang fotografiert. Wem kann ich das alles verkaufen?"

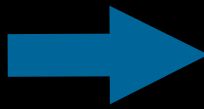
zeitgeschichtliche
Bedeutung

Wertschätzung

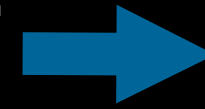
Erhalt eines
Lebenswerkes

Geldwert
./ . Kosten

analoger
Bildbestand



teilweise digitalisierter
Bildbestand



digitaler
Bildbestand

Digitalisierung

Marketing

**Kosten der
Bildverwaltung**

**Recherchen und
Dokumentation**

Distribution

Verschlagwortung

Übersetzung

Bildbearbeitung

**Kaufmännische
Abwicklung**

**Rechtever-
folgung**

Bildbeschaffung

Raumkosten

**Personal-
kosten**

**Technische
Infrastruktur**

**Lagerungs-
kosten**

Unterschiedliche Vertriebsstrukturen

Bildagentur

eigenes Interesse an Veröffentlichungen

- aktive Vermarktung
- nur die besten Bilder
- Finanzierung aus Lizenzierungen

Private Stiftung

Erhalt eines Gesamtwerks

- Insb. Ausstellungen
- Finanzierung aus Stiftungsvermögen

Staatl. Archiv

Allgemeinheit

- kultureller Auftrag
- Finanzierung aus öffentlichen Geldern

← **starke Auswahl, aber aktive Vermarktung**

Erhalt eines Gesamtwerkes →



4413

Frage:

"Eine öffentliche Bibliothek hat ein Buch von 1962, das einige meiner Bilder enthält, ins Netz gestellt. Ist das zulässig?"

**Verwaiste
Werke**

**Vergriffene
Werke**

Welche Werke	"Werke und sonstige Schutzgegenstände in Büchern, Fachzeitschriften, Zeitungen, Zeitschriften oder anderen Schriften" - § 61 II Ziff. 1 UrhG / RegE	"es sich um vergriffene Werke handelt, die vor dem 1. Januar 1966 in Büchern, Fachzeitschriften, Zeitungen, Zeitschriften oder in anderen Schriften veröffentlicht wurden" - § 13d I Ziff. 3 WahrnG / RegE
Werke im Bestand von ...	"... aus Sammlungen (Bestandsinhalte) von öffentlich zugänglichen Bibliotheken, Bildungseinrichtungen, Museen, Archiven sowie von Einrichtungen im Bereich des Film- oder Tonerbes, wenn ..." - § 61 II UrhG / RegE	"... von öffentlich zugänglichen Bibliotheken, Bildungseinrichtungen, Museen, Archiven und von im Bereich des Film- oder Tonerbes tätigen Einrichtungen befinden" - § 13d I Ziff. 2 WahrnG / RegE
gewerbliche Nutzung?	nein, nur im Rahmen der gemeinwohlorientierten Aufgaben - § 61 V 1 UrhG / RegE	nein, "...nicht gewerblichen Zwecken dient" - § 13d WahrnG / RegE

Nutzungsart	Vervielfältigung und die öffentliche Zugänglichmachung - § 61 V 1 UrhG / RegE	Vervielfältigung und die öffentliche Zugänglichmachung - § 13d I Ziff. 3 WahrnG / RegE
Nutzung durch ...	die in Absatz 2 genannten Institutionen	wohl durch jeden - ???
Zahlung für die Nutzung	wohl nein - ???	ja, Zahlung an VG - Wahrnehmungsvermutung - § 13d I WahrnG / RegE
Beendigung	ja,	unklar, zwar Widerspruchsmöglichkeit, aber Außenseiterregel - § 13d I Ziff. 5, II WahrnG

Kurzfassung

- Werke älter als 1966 (vergriffene Werke)
- Gedächtnisinstitutionen als privilegierte Nutzer
- Sorgfältige Suche (verwaiste Werke) / Zahlung an Verwertungsgesellschaft (vergriffene Werke)
- Beendigung des Provisoriums (vergriffene Werke?)
- Rechte liegen Verwertungsgesellschaften

Erhalt des kompletten visuellen Erbes?



Zentralistisch

Netzwerk

"Aktuell verzeichnet sind: 151.678.302 fotografische Objekte in 2.931 Beständen aus 1.236 Institutionen aus 692 Orten." aus www.fotoerbe.de

netzwerk
fotoarchive e.V.

Erhalt digitaler Bildbestände

Foto: ullstein-bild - imagebroker.net / J. W. Walker / Titel: 60699787



Digitale Bildbestände völlig problemlos?

Quantität des Bildangebots

- Bildauswahl wird immer wichtiger

Speichermedien

- Festplatten halten immer kürzer
- Erhalt der RAW-Daten
- Sicherheit Cloud???

Rechtsverlust bei Internet-Portalen

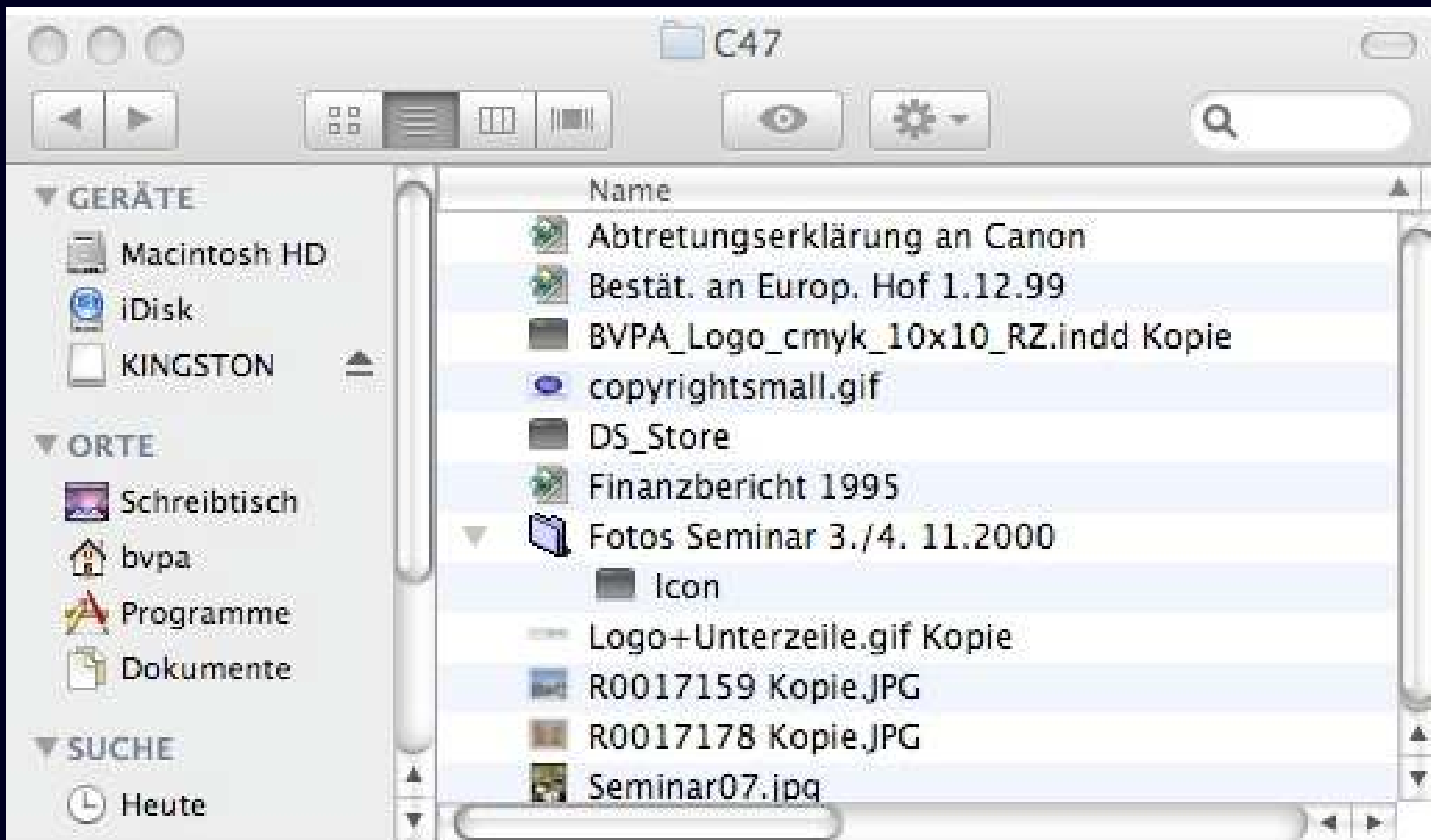
- insb. bei Social-Media-Portale

Metadaten

- die Bildinformation
- Verlust von Metadaten

Kompatibilität

- Lesbarkeit der Bilddaten
- insb. Footage



Bildvertrieb im Internet

RDI / CIF
(CEPIC Image Finder)

IPTC
Protect
the
Meta Data

***Verkehrsfähigkeit
Content-Dateien***

PLUScoalition

Bild-Suchdienste
zB. PicScout, CPA, Ide,
Google Image-Search

**Wiederherstellung
von Meta-Daten
ImageIRC**



Vermittlung

Sie suchen als Fotograf, als Erbe eines fotografischen Nachlasses einen Ort für Ihre Bilder?
Wer sein Archiv an eine Institution weitergibt oder hierfür eine eigene Rechtsform (z. B. eine Stiftung) gründet, muss

AKTUELLES UND TERMINE

Das Verborgene M...
aus dem Archiv d...
Käthe Augenstein
Käthe Augustale

Grundsätzliches

Vermittlung von Bildbeständen

- Bildbestand wird eingestellt
- Gelistete Institutionen erhalten Mitteilung

Beteiligte

- Initiative von Anna Gripp (Photonews)
- Beteiligte Verbände
(BFF, BVPA, DGPh, Freelens)
- Institutionen
- Experten (zB. Kuratoren)
- Unterstützer (politische, finanzielle)

Anforderungen an Bildbestände I

Vor dem Angebot

- Welche Fotos anbieten? (Gesamtwerte oder Verteilung auf verschiedene Institutionen)

Erste Angebotsdarstellung

- Themenliste (Fotografien, Motive, Ereignisse)
- Mengen
- Angaben, ob schwarz-weiß oder farbig
- Welche Formate
- Negative oder Dias
- Angaben zum Anbieter (zB. Lebenslauf)

Anforderungen an Bildbestände II

Konvolut-Beschreibung bei Interesse

- Genaues Fotobestandsverzeichnis
- Angaben bei digitalen Bildern (IPTC-Daten)
- Unterlagen über die Fotografentätigkeit
- Angaben zu Fremdbildern

Rechte und Rechteübertragung

- Bestand im Eigentum des Anbieters
- Einräumung von Nutzungsrechten
 - für Ausstellungs- und Forschungsarbeit
 - kommerzielle Nutzungen (zB. Editorial)



Foto: akg-images / Der Alltag des Bildarchivs /
Jobkennung: AKG33419

Strategien für den anwachsenden Bildbestand

- Bildbeschriftung nach IPTC-Vorgaben
- Themenliste zu den Bilddateien
- Hinweise auf Datenformate
- Katalogisierung von Datenträgern
- Erneuerung der Datenträger

Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit

Alexander Koch / koch@bvpa.org

Besonderen Dank gilt AKG-Images und Ullstein Bilderdienst
für die freundliche Unterstützung mit Bildmaterial